

2020

Programme

Janvier-février

DESCLÉE DE BROUWER

DESCLÉE DE BROUWER

Janvier-février 2020



8 janvier

Robert Redeker
LES SENTINELLES D'HUMANITÉ,
Une philosophie de l'héroïsme et
de la sainteté

Ce livre part du sacrifice d'Arnaud Beltrame au cours d'une prise d'otages terroriste dans le sud de la France. On a vu à cette occasion réapparaître deux figures méprisées par la culture dominante des dernières décennies: celles du héros et du saint. Ce fut une merveilleuse visite. Il y a là matière à méditer. Héroïsme et sainteté sont des besoins collectifs et personnels - mais pourquoi ? Quelle est la réalité de ces deux conduites ? En quoi se séparent-elles et en quoi fusionnent-elles ? Pourquoi ont-elles été à ce point dévaluées ? S'ils restent des exceptions, le héros et le saint ne sont pas pour autant hors de l'humanité, comme le surhomme jadis ou le transhumain aujourd'hui. Ils nous rappellent ce que nous sommes - autre chose que des animaux et des machines - et nous appellent à vivre en conséquence. Ils sont donc paradoxalement les gardiens de notre finitude.

Robert Redeker est agrégé de philosophie. Collaborant à plusieurs périodiques, il a notamment publié: *Le Déshumain*; *Nouvelles Figures de l'homme* ; *Egobody* ; *L'Emprise sportive* ; *L'Éclipse de la mort* ; *L'École fantôme*



15 janvier

Christel Beurenaut
ZEN COMME UN ZÈBRE,
Mon programme de sophrologie
pour enfants haut potentiel

Malgré leur intelligence, les enfants à haut potentiel, souvent désignés comme des « zèbres », ont parfois du mal à apprendre et à bien vivre en société. Certains les considèrent comme des enfants agités et difficiles. La sophrologie est un outil extraordinaire pour les aider à faire face aux situations qu'ils rencontrent, à gérer leurs émotions, et à apprendre à se concentrer. Ce livre s'adresse donc aux parents, mais aussi aux professionnels, pour les aider à accompagner ces enfants différents.

Au fil de l'année, ce programme aborde des thématiques comme « je maîtrise mon corps et mes émotions » ; « je suis unique, je développe mon identité ». Il est construit de façon ludique et propose des ateliers à faire en solo et à plusieurs, pour s'amuser en classe ou avec la famille.

Christel Beurenaut est sophrologue depuis 10 ans. Elle accompagne parents et enfants dans la construction de leur équilibre familial, en cabinet et en milieu scolaire, notamment auprès d'enfants à hauts potentiels. Elle a été formatrice sur ce sujet en école de sophrologie (CEAS).



5 février

Auteur: Judith Rieffel
Illustrations: Mademoiselle Caroline
DU BROUILLARD DANS MA TÊTE,
La dépression expliquée aux enfants

"Maman est tout le temps triste, est-ce que ça veut dire que je suis méchant ?"
"Papa ne joue plus avec moi, est-ce qu'il ne m'aime plus ?"

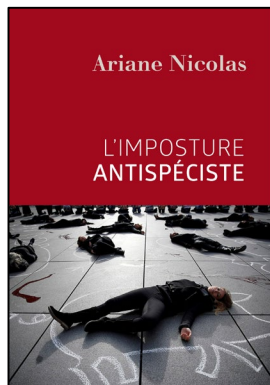
Lorsqu'un parent souffre d'une dépression, l'enfant même tout petit ressent sa détresse. Si la maladie est un tabou familial, il s'en inquiétera encore plus, n'osera pas en parler et se demandera souvent si c'est de sa faute. Cet album permet, tout en douceur, de lui expliquer ce qu'est la dépression, une maladie qui se soigne, et de le rassurer.

Mademoiselle Caroline est illustratrice et auteure de bandes dessinées chez Delcourt. Elle a notamment coécrit *La différence invisible* avec Julie Dachez et *Mon programme anti-dépression* avec Christophe André. Elle vit à Manigot dans les Alpes, vient régulièrement à Paris.

Judith Rieffel, de son côté, témoigne de son vécu de parent souffrant de dépression et s'étant posé la question de comment en parler avec son enfant. Elle réside à Mittelbergheim (67).

DESCLÉE DE BROUWER

Janvier-février 2020



5 février

Ariane Nicolas

L'IMPOSTURE ANTISPÉCISTE

Un courant radical, l'antispécisme, exige aujourd'hui la « libération » des bêtes. Cette émancipation supposerait d'interdire tout produit d'origine animale, ainsi que des pratiques « oppressives » (équitation, chasse, corrida, zoos...) voire de préférer la vie d'un chimpanzé à celle d'un handicapé mental. Ce courant dispose de théoriciens influents, comme le philosophe Peter Singer, et de relais médiatiques de poids. Le présent essai entend réfuter cette idéologie dangereuse et comprendre pourquoi sa radicalité séduit tant.

Il dénonce la récupération qu'ils font du féminisme et de l'antiracisme. Il critique enfin le lien de leur utopie avec le transhumanisme. Les « libérateurs » des animaux apparaissent alors comme le symptôme d'une société en perte de repères, qui s'invente des croyances pour mieux faire face à un vide existentiel. Ce vide, nous le connaissons bien : productivisme sans fin, industrie agro-alimentaire affolée, perte du lien social, destruction de la planète... Il est plus facile de fantasmer une manière d'être au monde, que d'accepter les contrariétés de l'existence. Mais ce n'est pas en faisant de l'animal un nouveau messie que nous retrouverons la force d'infléchir notre destin.

Ariane Nicolas est journaliste indépendante. Elle collabore actuellement principalement à *Philosophie Magazine* et *Slate.fr*. Elle tient également un blog de cinéma/philosophie : *La Philmothèque*. Ce livre est son premier essai.



12 février

Auteur: Nicholas Kardaras

Traduction: Thomas Bauduret

HYPNOTISÉS,

Les effets des écrans sur le cerveau des enfants

Nous avons tous vu ces enfants hypnotisés par leurs écrans, au restaurant, chez des amis ou même... chez nous. Que penser de cette véritable épidémie ? Est-ce une petite faiblesse bien compréhensible, ou un effet de mode passager ? Ou mieux, l'outil éducatif interactif de demain ? Certainement pas.

Dans ce livre, Nicholas Kardaras étudie comment la technologie a profondément modifié le cerveau d'une génération entière. L'imagerie cérébrale montre que les écrans activent autant les centres du plaisir du cerveau que le sexe. Les études cliniques corrélient de plus en plus les écrans avec des troubles comme les TDAH, l'addiction, l'anxiété, la dépression, voire les psychoses. Allant plus loin, d'autres études montrent qu'une exposition excessive aux écrans peut faire le même genre de dégâts neurologiques dans le cerveau en développement d'un enfant que l'addiction à la cocaïne. Nicholas Kardaras se plonge dans les causes sociologiques, psychologiques culturelles et économiques de cette épidémie mondiale pour explorer l'effet sur les enfants de nos merveilleux et lumineux nouveaux joujoux technologiques.

Le **Dr Nicholas Kardaras** est diplômé de l'université des sciences du Bronx et de l'université de Cornell. Aujourd'hui, c'est un expert en addiction de réputation internationale, ancien professeur à l'université de médecine de Stony Brook et directeur exécutif de Dunes East Hampton, une des cliniques de désintoxication les plus réputées au monde.



19 février

Camille Riquier

NOUS NE SAVONS PLUS CROIRE

Quoi que nous nous efforcions de penser, nous continuons d'appartenir à notre siècle par les croyances les plus communes et, quand cela a lieu, par le fait tout aussi commun de ne plus croire – ou de ne pas même donner notre *confiance* au monde ou aux autres hommes. Nos pères se sont tant méfiés ou ont été à ce point cyniques que cette foi, entendue dans son sens large, semble nous être aujourd'hui interdite. À nous qui avons hérité de cette perte sans l'avoir consommée, ne restent que les débris d'une tradition devenue muette.

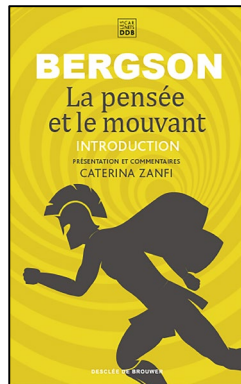
Or la foi est vitale, et pas seulement la croyance religieuse. Mais dans un monde désorienté, nous ne pouvons peut-être sauver que le désir de croire : rien ne nous dit que nous retrouverons la croyance. Le paradoxe veut que cette impuissance annonce un temps de dangereuse crédulité. Il nous faut donc tout réapprendre. C'est à cette tâche que la philosophie va devoir s'atteler, en prenant le contrepied de son éternelle tendance : en se mettant *en quête de croire* aussi résolument qu'elle avait cherché à savoir.

Camille Riquier est Vice-recteur à la recherche de l'Institut catholique de Paris et professeur à la Faculté de philosophie. Lauréat de l'Académie française pour son ouvrage *Archéologie de Bergson* (PUF, 2009), il est également l'auteur de *Philosophie de Péguy ou les mémoires d'un imbécile* (PUF, 2017) et de *Charles Péguy* (Cerf, 2014). Il a dirigé les ouvrages collectifs suivants : *Pensée de Péguy* (avec B. Chantre, DDB, 2015)

DESCLÉE DE BROUWER

Janvier-février 2020

POCHES



15 janvier

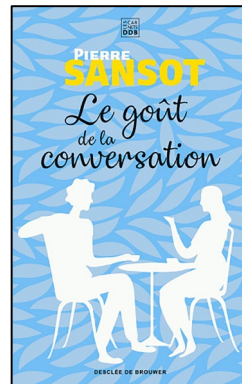
Henri Bergson

Préface et introduction de Caterina Zanfi

LA PENSÉE ET LE MOUVEMENT

La Pensée et le mouvant est le dernier livre publié par Henri Bergson de son vivant, en 1934. Rassemblant des articles ou conférences (parus entre 1903 et 1923) et introduit par deux essais alors inédits, ce volume constitue, selon son auteur, une « initiation à la vraie méthode philosophique ». Cette édition présente et commente les deux parties de l'introduction du recueil de Bergson, respectivement intitulées *Croissance de la vérité*, *Mouvement rétrograde du vrai* et *De la position des problèmes*. Ces deux essais traitent de questions qui ont trait à la philosophie de l'histoire et au rapport entre la métaphysique et la science. Ils reviennent aussi sur les concepts d'intuition et de mysticisme. Ils constituent donc, en tant que tels, une excellente entrée dans la pensée de Bergson.

Caterina Zanfi est chargée de recherche au CNRS dans l'UMR Pays germaniques – Transferts culturels à l'École normale supérieure et présidente de la Société des amis de Bergson. Elle est l'auteur de *Bergson, la tecnica, la guerra* (2009), de *Bergson et la philosophie allemande* (2013), de traductions et essais sur les philosophies française, allemande et italienne contemporaines. Elle a édité le tome VII des *Annales bergsoniennes sur Bergson, l'Allemagne, la guerre de 1914* (2014).



15 janvier

Pierre Sansot

LE GOÛT DE LA CONVERSATION

La conversation n'est pas seulement un passe-temps agréable destiné à nous divertir de nos tracas, mais tout autant une occasion d'entrelacer notre existence à d'autres que nous, en toute liberté et selon notre humeur. Nous y découvrons notre capacité à plaire, et aussi à savoir écouter. Mais alors, comment la distinguer du dialogue ou de l'entretien ? La correspondance et la causerie ne sont-elles pas des formes plus achevées de la conversation ? Pouvons-nous converser avec Dieu, avec les poètes disparus, entre amoureux, et dans quelles conditions ? Comment éloigner les goujats, les fâcheux, les êtres suffisants qui, dans leur complétude, n'ont rien à attendre de nous, les ironistes aussi, à la froideur dérangeante ? Dans cette satire joyeuse de nos temps de "communication", Pierre Sansot poursuit son projet singulier. De cette conversation ordinaire, nul n'est exclu, à condition d'apporter son écot, en l'occurrence des phrases, des pensées, des élans de l'esprit qui lui appartiennent en propre.

Pierre Sansot (1928-2005) était très attaché à l'enseignement. Il a été professeur de philosophie et d'anthropologie pendant trente-cinq ans à l'Université Pierre Mendès-France de Grenoble et à l'Université Paul Valéry de Montpellier. Son œuvre unique, mêlant littérature, sociologie et philosophie, est une approche vivante des espaces et des sensibilités contemporaines.



15 janvier

Maria Montessori

L'ÉDUCATION ET LA PAIX

« Plus que jamais la paix reste à faire. Plus que jamais, peut-être, elle sera dans les prochaines décennies un enjeu de survie de l'humanité. Plus que jamais elle se fera dans la tête des hommes. Car la paix, comme l'avait bien compris Maria Montessori, n'est pas la non-guerre. Les valeurs nécessaires pour gagner la guerre - simplification, obéissance aux ordres, clarté de la distinction entre amis et ennemis, etc. - n'ont rien à voir avec les valeurs nécessaires pour construire une paix durable - la capacité à admettre et comprendre la complexité, la capacité à coopérer avec l'autre, l'esprit critique, le sens du compromis, la perception aiguë de l'unité et de la diversité simultanée du monde.

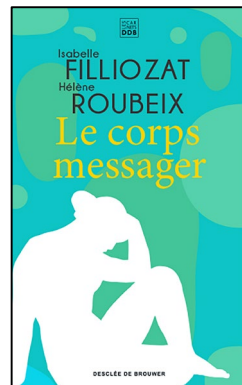
La paix est une science, un art, une culture. Pour Maria Montessori, la paix s'apprend. Dans la construction de la paix il n'est pas de petite chose et de petite échelle : ce qui se joue entre les femmes et les hommes, entre les enfants et les adultes, entre les enfants eux-mêmes, au niveau de la famille, de la classe, du quartier, se retrouve à l'échelle des rapports entre les nations. » (Pierre Calame).

Une des premières femmes médecins d'Italie, **Maria Montessori** (1870-1952) est mondialement connue pour la pédagogie qui porte son nom. Son œuvre en français est éditée chez Desclée de Brouwer.

DESCLÉE DE BROUWER

Janvier-février 2020

POCHES



15 janvier

Isabelle Filliozat
Hélène Roubeix

LE CORPS MESSAGER

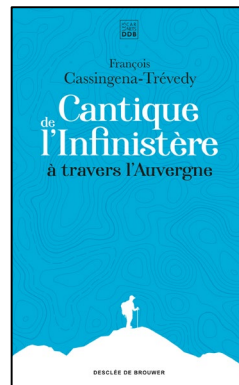
À travers ses maux, notre corps nous parle. Écoutons les messages que nos douleurs nous adressent : ils nous parlent de nos besoins, de nos manques, de notre attitude face à l'existence... Ces messages peuvent nous aider à répondre aux questions que nous pose la vie.

Isabelle Filliozat et Hélène Roubeix ont écrit ce texte à une époque où la dimension psychosomatique était quasiment inconnue. Réimprimé de nombreuses fois, il est complété par l'étude réalisée par Isabelle Filliozat sur les facteurs psychiques intervenant dans la genèse du cancer du sein.

Clair, concis et toujours d'actualité, ce livre vous accompagnera dans la compréhension du sens de vos maladies.

Isabelle Filliozat est psychologue et auteure d'une vingtaine d'ouvrages dont *L'Intelligence du cœur* et *Les Chemins de la joie*.

Hélène Roubeix est psychologue. Elle dirige, à Seine-Port en Seine-et-Marne, l'école de PNL humaniste. Elle a publié, entre autres, *Sortir de la dépendance amoureuse* et *De la dépression au goût du bonheur*.

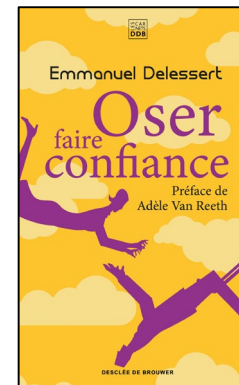


5 février

François Cassingena-Trévedy
LE CANTIQUE DE L'INFINISTÈRE

L'auteur livre ici le récit d'une marche dans le massif sauvage du Cézallier en Auvergne pendant l'automne 2015 qu'il arpente en solitaire. Lors des étapes en des gîtes, il cherche à rencontrer les rares habitants de la région. Accueilli dans leur vie familiale, il trace d'eux, paysans ou aventuriers, des portraits truculents d'où se dégage un humour généreux. De courtes citations liées aux événements vécus accompagnent sa marche : l'Écriture sainte, avec également Homère, Virgile, Dante, Rimbaud, Claudel, ou les Auvergnats Pascal et Teilhard de Chardin... Parfois, d'une langue lyrique, il s'élance en des éloges inspirés sur la marche, les pieds ou le sacré (qui prend une dimension inattendue.) A travers la sensibilité de l'auteur, l'Auvergne apparaît sous un jour nouveau. Sa personnalité si singulière fait d'elle un monde à part depuis des siècles. Avec des paysages parmi les plus beaux de France, elle est habitée par un peuple fier et riche de vie intérieure qui préserve un contact intime avec la terre et les animaux dans l'esprit de saint François d'Assise.

Moine bénédictin en l'abbaye de Ligugé près de Poitiers, **François Cassingena-Trévedy** est également un écrivain exceptionnel et un vaillant marcheur.



5 février

Emmanuel Delessert
Oser faire confiance

« Faire confiance, quelle prise de risque intolérable ! » Voici le discours que nous tient notre société, qui nous encourage plutôt à considérer ceux qui nous entourent, de près ou de loin, comme des menaces à tenir à distance.

Ce livre, prenant le contre-pied de cette dangereuse tendance au repli sur soi, nous invite au contraire à une vie ouverte et illuminée par la confiance.

En effet, si on ne peut pas, scientifiquement, définitivement, « avoir confiance » en l'autre, qui, parce qu'il est libre, nous échappera toujours, nous devons faire le choix de « faire confiance », c'est à dire, par nos actes, reconnaître dans cette liberté réciproque la base de toute solidarité réelle et de tout lien humain riche de sens.

Emmanuel Delessert est Franco-Suisse, professeur de philosophie à Annecy. Père de trois enfants, il est aussi musicien et organisateur d'événements culturels.

DESCLÉE DE BROUWER

Janvier-février 2020

POCHES



5 Février

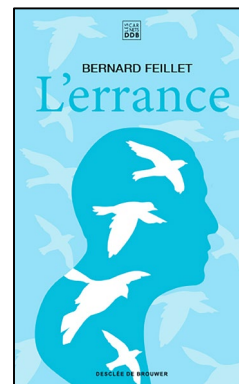
Maurice Bellet
L'ÉPREUVE,

ou le tout petit livre de la divine douceur

« La divine douceur est paix, profonde paix, paix miséricordieuse, apaisement. C'est une main douce et maternelle, qui sait, qui conforte, qui répare sans heurt, qui remet dans la juste place. [...] Elle est ferme comme la bonne terre sur qui tout repose. On peut s'appuyer sur elle, peser sans crainte. Elle est assez solide pour supporter la détresse, l'angoisse, l'agression, pour tout supporter : sans faiblir ni dévier. Elle est constante comme la parole du père qui ne plie pas. » Maurice Bellet a choisi d'être à la fois prêtre et psychanalyste. Ce double enracinement fit naître chez lui un style d'écriture singulier, où transparaît une écoute attentive des maux humains autant que spirituels.

Ce livre, écrit sur un lit d'hôpital, est paru en 1988. Il garde aujourd'hui toute sa pertinence et sa profondeur sur l'expérience de la douleur, qui permet à l'homme de revenir aux choses essentielles, pour retrouver le sel de la vie.

Auteur de différents livres allant du roman jusqu'à la thèse, **Maurice Bellet** (1923-2018) a fréquenté la philosophie, la théologie, l'économie, la psychanalyse... Il a publié de nombreux ouvrages qui ont renouvelé la spiritualité chrétienne.

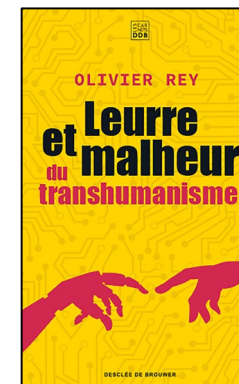


5 février

Bernard Feillet
L'ERRANCE

Ce dernier livre de Bernard Feillet est une longue méditation sur l'errance involontaire et inattendue d'une vie de prêtre, profondément fidèle à l'émerveillement initial, entièrement défaits des certitudes premières, modeste et prudente, comme en attente de la confirmation et de la salutation d'autres hommes. On reconnaît la musique inimitable de l'auteur des Fils dépossédés et de La Nuit et le Fou, mais le temps, la vie, l'âge ont retiré à son écriture ce qu'elle pouvait avoir de trop évidente jouissance. Il reste le meilleur : l'autorité d'un homme qui dit « je » sans orgueil stérile ni modestie feinte, l'authenticité d'une expérience spirituelle témoignant au-delà d'elle-même de la foi silencieuse et pacifiée...

Prêtre, homme d'écriture et de conviction, **Bernard Feillet** a traversé au plus profond les ruptures, les mutations du catholicisme et de la société contemporaine, thèmes qu'il développe dans cet essai.



5 février

Olivier Rey
LEURRE ET MALHEUR DU TRANSHUMANISME

Si c'est au nom d'un futur toujours meilleur que le monde a été transformé en un chantier permanent, nous sommes arrivés à un stade où le rapport entre les bénéfices du « développement » et ses nuisances s'avère de plus en plus défavorable. La perte de confiance dans le progrès doit alors être compensée par une inflation de ce qu'il est censé apporter : plus le monde va mal, plus il faut abreuver les populations de promesses exorbitantes. Tel est le rôle du transhumanisme – et peu importe que ce qu'il annonce ne soit pas destiné à se réaliser. Lui accorder trop d'importance, c'est donc se laisser captiver par un leurre. Faudrait-il refuser d'y prêter attention ? Cela n'est pas si simple. Le transhumanisme nous trompe parce qu'il joue sur des ressorts puissants. Se donner une chance de désamorcer la fascination qu'il exerce et le malheur qu'il propage, réclame de mettre au jour ce qui nous rend si vulnérables à ses illusions.

Olivier Rey est chercheur au CNRS, membre de l'Institut d'histoire et de philosophie des sciences et des techniques. Il a enseigné les mathématiques à l'École polytechnique et enseigne aujourd'hui la philosophie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il a publié plusieurs ouvrages dont *Une folle solitude*, *Le fantasme de l'homme auto-construit* (2006), *Après la chute* (2014) et *Une question de taille* (2014).

RELATIONS PRESSE / RADIOS / TV

Colombe Varaut

colombe.varaut@elidia.fr

01 58 51 10 30/ 06 81 99 64 61